Hiralal Mazumdar Memorial College for Women
LIBRARY
Dakshineswar, Kolkata - 700 035

WEST BENGAL STATE UNIVERSITY

B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2022-23

BNGACOR06T-BENGALI (CC6)

Time Allotted: 2 Hours　　　　　Full Marks: 50

প্রান্তিক সীমার মধ্যস্থ সংখ্যাটি প্রশ্নের মান নির্দেশ করে।
পরীক্ষার্থীদের নিজের ভাষায় যথা সম্ভব শব্দসীমার মধ্যে উত্তর দিতে হবে।

৫নং প্রশ্ন আবশ্যিক এবং প্রতিটি একক থেকে *একটি* করে প্রশ্ন নিয়ে মোট *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাও (অনধিক ৩০০ শব্দে) ১০×৪ = ৪০

একক - ১

১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটারের গুরুত্ব নির্ণয় করো। ১০

অথবা

ঠাকুরবাড়ির জোড়াসাঁকো থিয়েটারে 'কমিটি অফ ফাইভ' কারা ছিলেন ? এই নাট্যশালায় অভিনীত নাটকগুলি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ২+৮

একক - ২

২। 'কৃষ্ণকুমারী' নাটকে ঐতিহাসিক উপাদান নাটককার মধুসূদন দত্ত কীভাবে ব্যবহার করেছেন আলোচনা করো। ১০

অথবা

'কৃষ্ণকুমারী' নাটকের নায়িকা হিসাবে কৃষ্ণকুমারী চরিত্রটি পর্যালোচনা করো। ১০

একক - ৩

৩। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'রাজা' কোন্ শ্রেণীর নাটক — তা আলোচনা করো। ১০

অথবা

'রাজা' নাটকের সুদর্শনা ও সুরঙ্গমা দুই বিপরীতমুখী চরিত্র — এই বিষয়ে আলোচনা করো। ১০

একক - ৪

৪। 'নবান্ন' নাটকের সমাজ-বাস্তবতা বিষয়ে আলোচনা করো। ১০

অথবা

'নবান্ন' নাটকের নারীচরিত্রগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

৫। নিম্নলিখিত যে-কোনো **দুটি** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ (অনধিক ১৫০ শব্দে) $৫\times২=১০$

(ক) ন্যাশনাল থিয়েটার কবে, কোথায় প্রতিষ্ঠিত হয় ? এই থিয়েটারে প্রথম কোন নাটক অভিনীত হয় ? সেই নাটকে কারা অভিনয় করেছিলেন সে বিষয়ে আলোকপাত করো। ২+১+২

(খ) 'যেখানে কন্যা, সেখানেই এ যাতনা সহ্য করতে হয়' — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে, উক্তিটির মধ্যে প্রতিফলিত সমাজ-বাস্তবতার পরিচয় দাও। ৫

(গ) 'ও মালাও যে আমার, নইলে সে পাবে কোথা থেকে ? সে আমার ঘর থেকে চুরি করে এনেছে।' — বক্তা কে ? বক্তব্যটির মর্মার্থ বিচার করো। ১+৪

(ঘ) 'তোমরা কি সব বধির হয়ে গেছ বাবু — কিছু কানে শোন না ? অন্তর কি সব তোমাদের পাষাণ হয়ে গেছে বাবু !' — মন্তব্যটি কার ? প্রসঙ্গ বিচার করো। ১+৪

——×——